

# Don Wallace (Intersystems)

Duntroon, Ontario  
(from a taped interview, 9 August 1967)  
Duntroon, Ontario  
(d'après une interview enregistrée le 9 août 1967)

As far as I can see so-called "applied art", intended to enrich the environment, and the pure isolated "art object" are equally valid. I myself find no satisfaction in creating art objects. I cannot seem to commit myself to a pure situation: the gallery seems to me so effete, so isolated. I find my own expression and excitement in applied art.

What fascinates me is the application of art to an environment. This environment could be entirely empty and I would still be interested, because there you become involved with all the other aspects of space, colour and light. I suppose it is after all a question of what causes any artist to create something: with me, it is being presented with a specific environmental situation. This piece, *Signal Totem*, was commissioned for a garden.

As a child I used to collect objects that were attractive to me and put them together. I suppose you might say I made "assemblages", but I never consciously made art. I would go to a garage and get all sorts of cast-off car-parts, which I loved because of their nice colours and interesting shapes. It was really quite mechanical. When I had finished assembling them, I just left them in the garden and eventually forgot them. I never set them

up as icons or totems. I had no sense of doing anything creative, and had no urge to express myself privately in a creative way.

The alliance of art and architecture in Greek and mediaeval times closely coincides with the attitude of today's "environmental" artists, in which the line between art object and applied art tends to disappear. Although I am not environmental in the current mode, I tend always to relate my work to an environment. For me, creating art is in no way exteriorizing my own psyche; it is satisfying an inner sense of order, proportion and beauty in a given situation.

The fact that this sculpture is hard-edge is dictated, frankly, by the industrial processes available for making sculpture in Canada today. First, I make a mechanical drawing, like a blue print, and this I take to a pattern-maker who renders it in wood (as he might a cog-wheel pattern). I then take the pattern to a foundry to be cast in aluminum. After casting, the sections are assembled in a machine shop (exactly as a piece of machinery is assembled), producing a clean-cut composition of flat planes dictated by the nature of the process. Once I had adopted this process for practical reasons, I found myself deeply interested in the possibilities within its restrictions, just as restrictions imposed by a particular environment never fail to challenge me.

Using colour on sculpture in an optical way is fascinating in its potential, but precarious in its tendency to break up the form. My use of colour here was neither optical nor defining, but intended solely as enrichment.

With sculpture as spare and reduced as this, basic craftsmanship cannot be over-estimated. To me, a badly made object is unforgivable. Like those younger "thing-makers" of today, I tend to take the capital "A" out of "art". I think of myself simply as a craftsman.

Autant que j'en puis juger "l'art appliqué", qui est fait pour enrichir le milieu, et "l'objet d'art", pur et isolé, sont tout aussi valables. Personnellement, je n'éprouve aucune satisfaction à créer un objet d'art. Je ne peux pas, semble-t-il, m'engager dans une situation qui est gratuite: la galerie m'apparaît tellement démodée, tellement isolée. Je trouve ma propre expression et ma joie de vivre dans l'art appliqué.

Ce qui me fascine, c'est l'application de l'art à un milieu. Ce milieu pourrait être entièrement vide que je m'y intéresserais encore, parce qu'on est alors impliqué dans tous les autres aspects de l'espace, de la couleur et de la lumière. Je suppose que c'est après tout une question de savoir ce qui incite un artiste à créer quelque chose: dans mon cas, cela se présente sous la forme d'une situation spécifique. Cette pièce *Signal Totem*, est une commande que j'ai reçue pour orner un jardin.

Lorsque j'étais enfant, je collectionnais des objets qui m'attiraient et j'en faisais des compositions. On pourrait dire, j'imagine, que je faisais des "assemblages", mais ça n'était jamais consciemment de l'art. Je me rendais dans un garage pour obtenir toutes sortes de pièces détachées d'automobile dont les couleurs attrayantes et les formes intéressantes me ravissaient. Je faisais cela vraiment machinalement. Lorsque j'avais fini de les assembler, je les laissais traîner dans le jardin et finissais par les oublier.

Je ne les ai jamais disposées pour en faire des icônes ou des totems. Je n'avais pas l'impression de faire quelque chose de créateur et ne sentais pas le besoin de m'exprimer d'une manière créatrice.

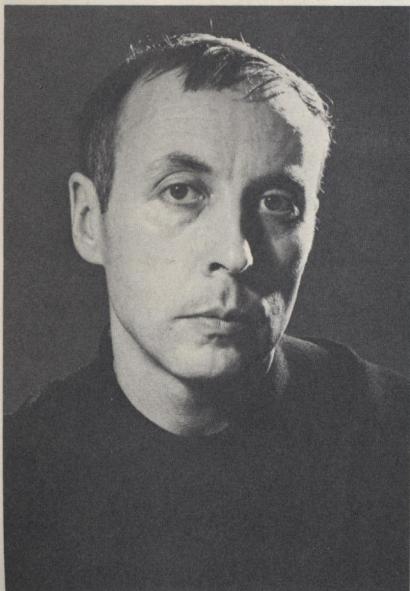
L'alliance de l'art et de l'architecture à l'époque grecque et médiévale s'apparente beaucoup à l'attitude des artistes de "milieu" d'aujourd'hui, chez qui la ligne de démarcation entre l'objet d'art et l'art appliqué tend à disparaître. Bien que je ne sois pas de leur groupe, j'ai toujours tendance à créer mon oeuvre en fonction d'un milieu. Pour moi, créer de l'art ne consiste nullement à extérioriser mon psychique; je veux simplement contenter mon sens de l'ordre, des proportions et de la beauté dans une situation donnée.

Le fait que cette sculpture soit "hard-

edge" vient, à dire vrai, de l'art industriels dont nous disposons aujourd'hui pour faire l'art. Tout d'abord, je trace géométrique, comme une roue à dents). J'apporte un modèle à une fonderie pour couler en aluminium. Après les sections sont assemblées en atelier (tout comme le son d'une machine) faisant une de méplats, plans dictés par des procédés. J'adoptai ce des raisons d'ordre pratique de suite j'ai saisi toutes les propres aux restrictions, toutes restrictions qu'impose un particulier ne manquent jamais à stimuler.

L'utilisation de la couleur en sculpture pour créer des effets d'œuvre de fascinantes perspectives elle est précaire dans sa rupture la forme. La couleur en sculpture, n'a jamais eu de rôle ou délimitant. Elle est là pour seulement.

Dans une sculpture aussi simple et réduite que celle-ci, il est sous-estimer le travail de réaliser cela comporte. A mon sens, ce qui est réalisé est impardonnable. Plus jeunes "faiseurs d'objets d'art", j'ai tendance à supprimer l'art. Je me considère comme un artisan.



60 Signal Totem 1967  
Cast aluminum  
7' 6" H, diameter 3'  
60 Signal Totem 1967  
Aluminium coulé  
H.: 7'6", Diamètre, 3'

